

2025 하반기 문예대학 소설창작반 수업계획서

대 상 : 소설에 관심 있는 시민		강좌명 : 소설 창작반	강사명 : 채희윤
일 시 : 매주 화요일			
14시-15시30분			
강의개요 및 목 표	본 강좌는 소설창작을 원하는 예비작가 및 소설을 더 알기 위한 시민들을 위하여 개설된 것이다. <소설쓰기란 경험들을 새롭게 ‘발견’하고 그것을 ‘해석’하는 일이다> 예비 창작자들은 소설 합평을 통하여, 순수 독자나 일반 시민들에게는 소설의 다양한 이해에 따른 이론과 기억해야 할 작품과, 소설 이해를 위한 분석력 제고를 위한 좋은 소설 읽기 등을 통해 소설창작 전반에 대해 알게 하려는 것이 강의의 목표이다.		

차시	일 자	수 업 내 용	교 재 (참고서적)
1	9/16	* 소설에서 “서술”의 의미와 기법들	ppt/유인물
2	9/23	* 서술은 ‘소설의 말하기’인가? /회원작품 합평	ppt/유인물
3	9/30	* 어떻게 누가 말하는 것이 효과적인가? /회원작품 합평	ppt/유인물
4	10/14	* 내 소설에서 ‘서술자’는 적합했는가? /회원작품 합평	ppt/유인물
5	10/21	* 수필과 소설의 상호성 /회원작품 합평	ppt/유인물
6	10/28	* 소설의 공간과 시간. /회원작품 합평	ppt/유인물
7	11/4	* 현상공모 소설에는 다른점이 있는가? /회원작품 합평	ppt/유인물
8	11/11	* 묘사(인물, 배경, 사건)에 대하여 1/회원작품 합평	ppt/유인물
9	11/18	* 묘사(인물, 배경, 사건)에 대하여 2 /회원작품 합평	ppt/유인물
10	11/25	* 서정 소설이란 무엇인가? /회원작품 합평	ppt/유인물
11	12/2	* 소설에서 상징과 알레고리 /회원작품 합평	ppt/유인물
12	12/9	* 소설과 영화의 차이 /회원작품 합평	ppt/유인물
13	12/16	* 퇴고와 수정의 반복으로서 소설	ppt/유인물
14			
15			
16			
17			
18			
19			

* 본 강의는 개인 작품의 합평과 소설 자체에 대하여 배우는 과정이기는 하나, 창작 합평에 더 무게가 있음을 미리 밝힌다. 수강생들은 되도록 한 편 이상의 작품-서사 장르-을 창작해야 하며, 한 주 전에 예고하는 작품이나 주어진 텍스트는 읽고 강의 참석함을 원칙으로 한다. 창작의 기초는 타인 작품의 이해를 통하여 습득하는 것이 올바른 방법이기 때문이다. 또, 그래야만 본 강의를 원활하게 하며, 심도 있는 합평 시간 만드는 최선의 방법이라 생각하기 때문이다. 소설 창작을 위해 해외 소설을 선정하여 공부함으로, 문학의 인식 변화와 외국작가들의 특성을 이해하게 할 것이다.